

Filmpje kijken en slapen in de achtertuin

Brabants Dagblad door Marlies Westra . woensdag 22 oktober 2008



Met een weerbestendig inklapbaar scherm is het mogelijk om in de tuin naar een film te kijken. foto Frank Trommelen

De tuin van dit huis in Andel moest passen in het polderlandschap en bij de stijl van het huis. foto Léon van Rijswijk

VLIJMEN/ANDEL - Hij wil de natuur van buiten naar binnen halen. Geen strakke, kille, grijze steenmassa's meer. Léon van Rijswijk (37) is tuinarchitect. Hij werkt vanuit zijn woning in Vlijmen voor opdrachtgevers in Nederland en daarbuiten. In Amsterdam werkt hij aan een villatuin, in Valkenburg aan een belevingstuin bij een logeershuis voor autistische kinderen.

Er ligt een offerte klaar voor enkele investeerders in Suriname. Van Rijswijk zou hun 18-holes golfbaan 'groen' moeten maken. En dichterbij: de tuin van Huize de Melie (1870) in Vlijmen. De nieuwe eigenaren gaven Van Rijswijk de opdracht hun tuin weer in ere te herstellen. Maar dan wel zo dat er ook in 'geleefd' kan worden.

Zijn opdrachtgevers hebben gemeen dat ze ook uitgekeken zijn op de dode massa van die moderne grijze stenen. Ze willen, volgens de tuinontwerper meestal 'iets aparts' en 'iets wat bij hen past', en ze willen daar best iets meer voor uitgeven. Van Rijswijk is altijd op zoek naar iets nieuws, iets speciaals.

Zo is hij sinds kort de enige in Europa die Tuin Bioscopen verkoopt. Aan particulieren, instellingen, campings en bedrijven. De laatste gebruiken de uitklapbare schermen voor presentaties op beurzen.

"Na de buitenkeuken en de jacuzzi in de tuin, is het nu de beurt aan het film kijken buiten. 10 jaar geleden zat Van Rijswijk met een aantal vooraanstaande ontwerpers aan tafel en werd de Tuin van de Toekomst ontworpen. De kern: Recreatie op de m2. Het speciale buiten projectie scherm is binnen acht minuten opgezet en je kunt het gewoon laten staan, onder alle weersomstandigheden, het is UV-beschermd, vuurvertragend en niet gevoelig voor schimmelgroei", vertelt Van Rijswijk. Ze zijn er in twee maten: 4 bij 3 meter en 3 bij 2 meter. De kleine kost 1.650 euro, de grote 2.150 euro.

Op tafel staat een maquette van De Mozaïektuin, een B&B in Vlijmen. Met een praathoek, een uitrust- en bezinningsruimte, een waterpartij en een prieel met een duurzaam groen dak. Voor deze tuin heeft hij zijn zelfbedachte 'slapen in de tuin' thema uitgewerkt. "Dat vindt iedereen toch heerlijk? Op een, vanwege de klimaatverandering, steeds warmer wordende zomeravond, niet tussen de klamme lappen slapen maar lekker buiten." In de Tuinslaapkamer komt een lounge-set te staan die kan worden omgetoverd tot een bed van 1.60 bij 1.60 meter. Voor de bruidsparen, waarvoor in de tuin een speciaal onderkomen gemaakt wordt, is er ook een regendouche, een jacuzzi en een eigen buitenkeuken. De accommodatie is uniek want waar worden bruidsparen zo in de watten gelegd? Het stopt vaak bij een flesje champagne en een bos rozen."

Kijkend naar de toekomst ziet de Vlijmense tuinarchitect, die zijn vak in Engeland leerde, ook wel brood in de Multiculturalisering, de Islamitische tuin. Hij verklaart zich nader: "Belangrijk voor een Islamitische omgeving is het gebruik van water en fontein. Van oudsher hadden de sultans en de Arabische gemeenschap veel oog voor details in tuinen en fontein. Dit omdat, meer nog dan in de Europese wereld, water in de Arabische wereld als heel kostbaar wordt beschouwd. Een fontein puur als sier geldt dus als een pronkstuk van eer, roem en macht."

"Via de Romeinse overlevering van viaducten en aquaducten was het mogelijk om zeer ingenieus om te gaan met de aggregatie van water. Zo loopt het water vaak door de tuin heen, in smalle stroompjes, uitkomend in een fontein, versierd met Arabische mozaïek. Ook betuigen de verschillende overgebleven Arabische badhuizen (onder andere in Andalusië in Europa) van kennis en techniek op het gebied van water, ten dienst van de mens. De functie van de tuin heeft dezelfde oorsprong: vruchtbare grond en daarbij dus begroeiing, was schaars in het droge gebied waar de Islam is ontstaan. Het buitenleven dat belangrijk is in warme landen wordt benadrukt door de aanleg van weelderige symmetrische tuinen, met vruchtenbomen, bloemen en planten die tevens voor verkoeling en schaduw zorgen. Niet alleen het belang van de sociale samenkomst wordt benadrukt door de aandacht voor mooie tuinen, maar ook het belang van natuur, van begroeiing en van vruchten wordt duidelijk." Aldus Van Rijswijk. In 2005 heeft Van Rijswijk een groot onderzoek laten uitvoeren. In heel Europa is er geen tuinarchitect die aan de wens van de Islamitische bevolking voldeed. Terwijl het om 30% van de bevolking gaat. Andere kenmerken zijn volgens Van Rijswijk dat de tuin ommuurd is opdat er geen woestijnzand naar binnen kan waaien en het gebruik van mozaïek, zowel in interieur als in het exterieur is een kenmerk van Islamitische bouwkunst.